

Collection de Chœurs

SANS ACCOMPAGNEMENT

POUR SERVIR A L'ÉTUDE DU CHANT D'ENSEMBLE

dans les Conservatoires et Écoles de musique

par

F. A. GEVAERT

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES

MAÎTRE DE CHAPELLE DE S. M. LE ROI DES BELGES, MEMBRE DE L'ACADEMIE DE BELGIQUE
ET DE L'INSTITUT DE FRANCE

- 1^{er} FASCICULE. Quatre chants latins et trois hymnes françaises de RACINE, harmonisés à 3 voix de femme.
- 2^e FASCICULE. Dix chants populaires et religieux, harmonisés à 4 voix mixtes.
- 3^e FASCICULE. Chants religieux et populaires, harmonisés à 4 voix mixtes.
- 4^e FASCICULE. Chants religieux et populaires, harmonisés à 4 voix mixtes.
- 5^e FASCICULE. Huit Cantiques spirituels de J.-S. BACH (texte français), disposés à 4 voix mixtes et quatre chorals de J.-S. BACH (texte latin).
- 6^e FASCICULE. Onze Chansons françaises et wallonnes du XVII^e et du XVIII^e siècle, mises à 4 voix mixtes.
- 7^e FASCICULE. Six psaumes, mélodies du XVI^e siècle et quatre Noëls du XIII^e siècle, harmonisés à 4 voix mixtes.

HENRY LEMOINE & C^{IE}, ÉDITEURS

17, rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, rue de l'Hôpital, 40

Reproduction, traduction et exécution réservées

HENRY LEMOINE & C^{ie}

Éditeurs. - 17, Rue Pigealle, PARIS - BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

VIENT DE PARAÎTRE :

NOTIONS SCOLAIRES

de Musique

PAR

Albert LAVIGNAC

Professeur d'Harmonie au Conservatoire National de Musique

LIVRE DE L'ÉLÈVE

Ouvrage conforme aux programmes actuels de l'Enseignement primaire divisé en 80 Leçons ; chaque leçon renfermant : 1^o Un exposé des principes théoriques. 2^o Un questionnaire et des devoirs à écrire en dehors du cours. 3^o Des exercices de Solfège et chant avec paroles.

Cartonné, Prix net : 1 fr. 50

LIVRE DU PROFESSEUR

Renfermant la solution des devoirs, - Réponses au questionnaire. - Dictées

Broché, Prix net : 1 fr.

HENRY LEMOINE

Nouvelle Edition de la METHODE DE PIANO

Revue et modifiée par THÉODORE LACK

La Méthode complète, *prix net* : 6 fr.

La première partie, séparée, *net* : 3 fr. - La deuxième partie, séparée, *net* : 3 fr. 50

A. REUCHSEL

PROFESSEUR AU LYCÉE DE LYON

DIX CHANSONS MORALES & PITTORESQUES

A UNE VOIX

à l'usage des Lycées, Collèges, Écoles primaires, etc.

Chant seul, *net* : 0 fr. 35 — Avec accompagnement de Piano, *net* : 1 fr.

60 PETITS AIRS FRANÇAIS

DU XVII^e SIÈCLE

Sur des Fables choisies dans le goût de LA FONTAINE

ARRANGEMENTS & ACCOMPAGNEMENTS

DE

Léopold DAUPHIN

En deux recueils. — Chaque recueil sans acc^t 0 fr. 75 *net* — Avec acc^t 3 fr. *net*

Collection de Chœurs

SANS ACCOMPAGNEMENT
POUR SERVIR A L'ÉTUDE DU CHANT D'ENSEMBLE
dans les Conservatoires et Écoles de musique

par

F. A. GEVAERT

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES
MAÎTRE DE CHAPELLE DE S. M. LE ROI DES BELGES, MEMBRE DE L'ACADÉMIE DE BELGIQUE
ET DE L'INSTITUT DE FRANCE

- 1^{er} FASCICULE. Quatre chants latins et trois hymnes françaises de RACINE, harmonisés à 3 voix de femme.
- 2^e FASCICULE. Dix chants populaires et religieux, harmonisés à 4 voix mixtes.
- 3^e FASCICULE. Chants religieux et populaires, harmonisés à 4 voix mixtes.
- 4^e FASCICULE. Chants religieux et populaires, harmonisés à 4 voix mixtes.
- 5^e FASCICULE. Huit Cantiques spirituels de J.-S. BACH (texte français), disposés à 4 voix mixtes et quatre chorals de J.-S. BACH (texte latin).
- 6^e FASCICULE. Onze Chansons françaises et wallonnes du xvii^e et du xviii^e siècle, mises à 4 voix mixtes.
- 7^e FASCICULE. Six psaumes, mélodies du xvi^e siècle et quatre Noëls du xiii^e siècle, harmonisés à 4 voix mixtes.

HENRY LEMOINE & C^{IE}, ÉDITEURS
17, rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, rue de l'Hôpital, 40

Reproduction, traduction et exécution réservées



OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES

1. En publiant cette collection on a eu pour but de mettre entre les mains des professeurs et des élèves un recueil de chœurs faciles, propres à servir d'exercices pour acquérir la sûreté de l'intonation, l'ampleur et la régularité de la respiration, la pureté de la prononciation.

2. Le personnel choral doit être composé de manière à ce qu'il y ait un nombre à peu près égal de chanteurs à chaque partie.

3. L'ensemble ne pouvant être parfait si chacun des exécutants n'est en état de chanter sa partie sans le secours d'un autre, le professeur fera bien de subdiviser le chœur en plusieurs petits groupes qui seront chargés, à tour de rôle, de chanter seuls une partie du morceau. Ce fractionnement du chœur alternant avec l'ensemble général, outre qu'il donne de la solidité et de l'aplomb au personnel choral, produit un charmant effet dans les compositions coupées en strophes.

4. On ne se servira d'aucun instrument, sinon pour donner le ton et pour s'assurer, au cours de l'exécution, que la hauteur du diapason est restée la même. Dès que l'on s'aperçoit d'une déviation à cet égard, le mieux est d'arrêter l'exécution et, après un repos convenable, de recommencer tout le morceau, en renouvelant le contrôle jusqu'à ce que l'on soit parvenu à atteindre une fixité absolue dans le diapason. Une précaution essentielle à prendre, pour conquérir cette qualité précieuse, est d'exécuter toujours le morceau dans le ton indiqué par la notation que l'on a sous les yeux.


II

5. Les élèves dont la voix est de mauvaise qualité et la prononciation vicieuse ne doivent pas être admis à chanter dans l'ensemble avant que ces défauts rédhitoires ne soient suffisamment corrigés. Jusque-là on fera bien de les exercer à part, comme dans un cours de chant individuel.

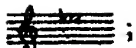
6. Le son doit être attaqué spontanément, sans dureté, mais avec assurance et fermeté. On s'attachera à éviter de mettre une aspiration devant les mots commençant par une voyelle. On s'abstiendra également de prendre le son en dessous, soit en commençant un membre de phrase, soit en quittant une syllabe pour articuler la suivante, soit en passant d'un son à un autre sur la même syllabe. — L'intensité du son ne doit pas s'affaiblir pendant toute la durée de la syllabe, à moins d'indication contraire, et l'interruption du son pendant l'émission des consonnes interposées entre les voyelles doit être à peine perceptible.


7. La consonne par laquelle commence un mot important de la phrase (verbe, adjectif ou substantif) doit être émise avec plus d'intensité, *surtout lorsqu'elle est placée sur un temps faible*, que celles qui séparent les diverses voyelles appartenant à un même mot. Les consonnes qui se prononcent à la fin d'un mot, soit isolé, soit lié au suivant, exigent une articulation plus faible encore. Toutes les consonnes en général doivent être prononcées nettement et avec rapidité, de façon à ne pas interrompre sensiblement le son.

8. En chantant les morceaux compris dans cette collection, on ne fera pas de nuances en dehors de celles qui sont indiquées. Maintenir le même degré d'intensité pendant un certain temps est infiniment plus difficile que de le varier. Les morceaux qui ne portent pas d'indication de nuances doivent être chantés d'un bout à l'autre à voix ordinaire (*mf* ou *mp*).

9. La délimitation des registres est un sujet trop complexe pour être traité d'une manière sommaire ; on ne fera donc ici que deux observations nécessaires, applicables aux études chorales : 1° les voix de femme et d'enfant (sopranos, contraltos) ne doivent pas monter en voix de poitrine au-dessus du *mi*  ; 2° les ténors

III

éviteront de chanter en voix de poitrine (ouverte ou claire) à l'aigu du même *mi* b_3 , noté pour le ténor ainsi  ;

3° les basses commenceront à sombrer après le *ré* b_3  en montant.

10. Les respirations doivent être les mêmes pour tous les chanteurs d'une même partie ; il est indispensable de les faire observer strictement dès la première lecture d'un morceau. Si dans les chœurs suivants elles se trouvaient être trop clairsemées pour le degré d'avancement du cours, on n'en augmentera pas le nombre ; on animera plutôt un peu le mouvement au début de l'étude, sauf à l'élargir ensuite peu à peu.

11. En dehors des arrêts de la voix indiqués par la notation musicale, nous distinguons trois espèces de respirations que nous désignons chacune par un signe spécial :

a) Les *respirations complètes* marquées entre les mots du texte par une petite barre verticale. Elles séparent les vers, lesquels coïncident d'habitude avec les membres de la période musicale ;

b) Les *demi-respirations* désignées par une virgule au-dessus de la portée. Elles se trouvent à la césure des vers, et marquent les subdivisions de la phrase mélodique et grammaticale ;

c) Les *respirations de nécessité* que nous indiquons par une virgule placée entre parenthèses. N'étant commandées ni par la contexture de la cantilène, ni par le sens des paroles, elles peuvent être supprimées avec avantage dès que la plus grande partie du chœur sera suffisamment exercée à soutenir la voix (c'est-à-dire à conserver la respiration) en chantant.

1. POUR LE TEMPS DE L'AVENT

I Andante 40 = ♩

SOPRANOS
 Ve - ni re - dem - ptor gen - ti - um, | 0 - sten - de par - tum Vir - gi -

CONTRALTOS
 Ve - ni re - dem - ptor gen - ti - um, | 0 - sten - de par - tum Vir - gi -

TÉNORS
 Ve - ni re - dem - ptor gen - ti - um, | 0 - sten - de par - tum Vir - gi -

BASSES
 Ve - ni re - dem - ptor gen - ti - um, | 0 - sten - de par - tum Vir - gi -

Rinf - nis, | *Mi* - re - tur o - mne soe - eu - lum: | *Ta* - lis de - eet par - tus De - um.

Rinf - nis, | *Mi* - re - tur o - mne soe - eu - lum: | *Ta* - lis de - eet par - tus De - um.

Rinf - nis, | *Mi* - re - tur o - mne soe - eu - lum: | *Ta* - lis de - eet par - tus De - um.

Rinf - nis, | *Mi* - re - tur o - mne soe - eu - lum: | *Ta* - lis de - eet par - tus De - um.

II *p*

Proe - se - pe jam ful - get tu - um | Lu - men - que nox spi - rat no -

p

Proe - se - pe jam ful - get tu - um | Lu - men - que nox spi - rat no -

p

Proe - se - pe jam ful - get tu - um | Lu - men - que nox spi - rat no -

p

Proe - se - pe jam ful - get tu - um | Lu - men - que nox spi - rat no -

Rinf *p*

- vum, | Quod nul - la nox in - ter - po - let | Fi - de - que ju - gi lu - ce - at.

Rinf *p*

- vum, | Quod nul - la nox in - ter - po - let | Fi - de - que ju - gi lu - ce - at.

Rinf *p*

- vum, | Quod nul - la nox in - ter - po - let | Fi - de - que ju - gi lu - ce - at.

Rinf *p*

- vum, | Quod nul - la nox in - ter - po - let | Fi - de - que ju - gi lu - ce - at.

2. POUR LE JOUR DE NOËL

I Sans lenteur. 84 = ♩

SOPRANOS
 Pu - er na - tus in Beth - le - em, Al - le - lu - ia. | Un -

CONTRALTOS
 Pu - er na - tus in Beth - le - em, Al - le - lu - ia. | Un -

TÉNORS
 Pu - er na - tus in Beth - le - em, Al - le - lu - ia. | Un -

BASSES
 Pu - er na - tus in Beth - le - em, Al - le - lu - ia. | Un -

- de gau - det Je - ru - sa - lem. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

- de gau - det Je - ru - sa - lem. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

- de gau - det Je - ru - sa - lem. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

- de gau - det Je - ru - sa - lem. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

II

Re - ges de Sa - ba ve - ni - unt, Al - le - lu - ia, | Au -

Re - ges de Sa - ba ve - ni - unt, Al - le - lu - ia, | Au -

Re - ges de Sa - ba ve - ni - unt, Al - le - lu - ia, | Au -

Re - ges de Sa - ba ve - ni - unt, Al - le - lu - ia, | Au -

- rum. thus, myr - rham of - fe - runt, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

- rum. thus, myr - rham of - fe - runt, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

- rum, thus, myr - rham of - fe - runt, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

rum. thus, myr - rham of - fe - runt, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

3. POUR LE JOUR DE PÂQUES

I Sans lenteur. 84 = 

SOPRANOS
Sur - re - xit Chri - stus ho - di - e, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

CONTRALTOS
Sur - re - xit Chri - stus ho - di - e, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

TENORS
Sur - re - xit Chri - stus ho - di - e, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

BASSES
Sur - re - xit Chri - stus ho - di - e, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

p - ia, | Hu - ma - no pro so - la - mi - ne, *f* Al - le Al - le - lu - ia.

p - ia, | Hu - ma - no pro so - la - mi - ne, *f* Al - le Al - le - lu - ia.


p - ia, | Hu - ma - no pro so - la - mi - ne, *f* Al - le Al - le - lu - ia.

p - ia, | Hu - ma - no pro so - la - mi - ne, *f* Al - le Al - le - lu - ia.

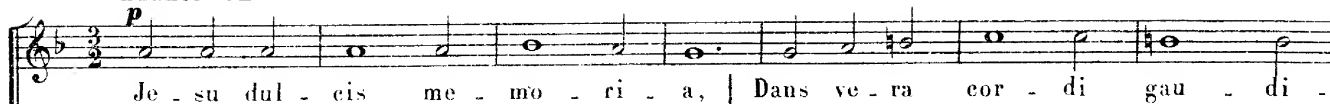
II

f In hoc pa - scha - li gau - di - o, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -
f In hoc pa - scha - li gau - di - o, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -
f In hoc pa - scha - li gau - di - o, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -
f In hoc pa - scha - li gau - di - o, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -
p - ia, Be - ne - di - ca - mus do - mi - no, Al - le Al - le - lu - ia.
p - ia, Be - ne - di - ca - mus do - mi - no, Al - le Al - le - lu - ia.
p - ia, Be - ne - di - ca - mus do - mi - no, Al - le Al - le - lu - ia.
p - ia, Be - ne - di - ca - mus do - mi - no, Al - le Al - le - lu - ia.

4. POUR LA FÊTE DU SAINT NOM DE JÉSUS

I Andante 72 = 

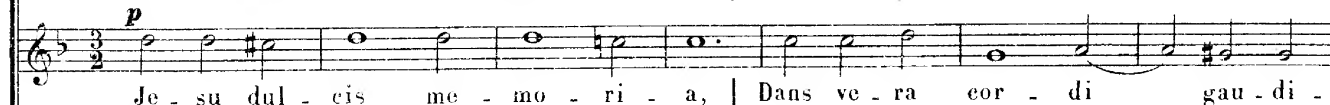
SOPRANOS



CONTRALTOS



TÉNORS



BASSES




- a, | Sed su-per mel et o - mni - a | E - jus dul - cis prae - sen - ti - a.

- a, | Sed su-per mel et o - mni - a | E - jus dul - cis prae - sen - ti - a.

- a, | Sed su-per mel et o - mni - a | E - jus dul - cis prae - sen - ti - a.

- a, | Sed su-per mel et o - mni - a | E - jus dul - cis prae - sen - ti - a.

11

p Je - su spes pe - ni - ten - ti - bus | Quam pi - us es pe - ten - ti - bus, |

p Je - su spes pe - ni - ten - ti - bus | Quam pi - us es pe - ten - ti - bus, |

p Je - su spes pe - ni - ten - ti - bus | Quam pi - us es pe - ten - ti - bus, |

p Je - su spes pe - ni - ten - ti - bus | Quam pi - us es pe - ten - ti - bus, |

Quam bo - nus te que - ren - ti - bus, | Sed quid in - ve - ni - en - ti - bus.

Quam bo - nus te que - ren - ti - bus, | Sed quid in - ve - ni - en - ti - bus.

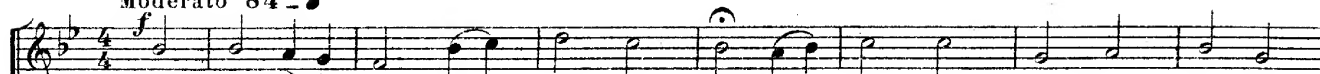
Quam bo - nus te que - ren - ti - bus, | Sed quid in - ve - ni - en - ti - bus.

Quam bo - nus te que - ren - ti - bus, | Sed quid in - ve - ni - en - ti - bus.

5. POUR LA FÊTE DE LA PENTECÔTE

I
Moderato 84 = ♩

SOPRANOS



Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus, | Men - tes tu - o - rum vi - si -

CONTRALTOS



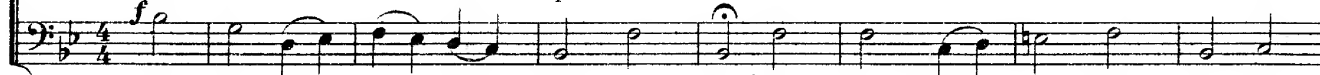
Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus, | Men - tes tu - o - rum — vi - si -

TÉNORS



Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus, | Men - tes tu - o - rum vi - si -

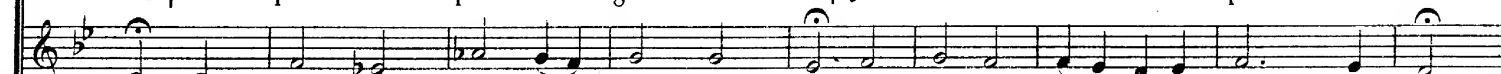
BASSES



Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus, | Men - tes tu - o - rum vi - si -



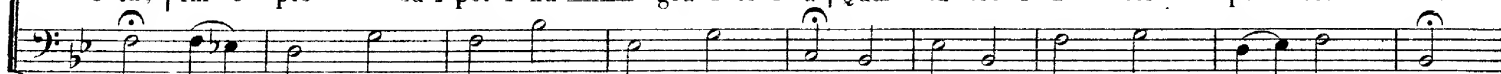
- ta, | Im - ple su - per - na gra - ti - a | Quæ tu cre - a - sti pe - eto - ra.



- ta, | Im - ple su - per - na gra - ti - a | Quæ tu cre - a - sti pe - eto - ra.



- ta, | Im - ple su - per - na — gra - ti - a | Quæ tu cre - a - sti pe - eto - ra.



- ta, | Im - ple su - per - na gra - ti - a | Quæ tu cre - a - sti pe - eto - ra.

II

Qui di - ce - ris Pa - ra - eli - tus, | Al - tis - si - mi do - num De -

Qui di - ce - ris Pa - ra - eli - tus, | Al - tis - si - mi do - num De -

Qui di - ce - ris Pa - ra - eli - tus, | Al - tis - si - mi do - num De -

Qui di - ce - ris Pa - ra - eli - tus, | Al - tis - si - mi do - num De -

- i, | Fons vi - vus, i - gnis, cha - ri - tas, | Et spi - ri - ta - lis unc - ti - o.

- i, | Fons vi - vus, i - gnis, cha - ri - tas, | Et spi - ri - ta - lis unc - ti - o.

- i, | Fons vi - vus, i - gnis, cha - ri - tas, | Et spi - ri - ta - lis unc - ti - o.

- i, | Fons vi - vus, i - gnis, cha - ri - tas, | Et spi - ri - ta - lis unc - ti - o.

6. L'ORAI SON DOMINICALE

I Adagio 60 = ♩

SOPRANOS
pp No-tre Pè-re qui dans les cieux | Te ré-vè-les aux bienheureux | *Rinf* Reçois nos vœux et nos homma -

CONTRALTOS
pp No-tre Pè-re qui dans les cieux | Te ré-vè-les aux bienheureux | *Rinf* Reçois nos vœux et nos homma -

TÉNORS
pp No-tre Pè-re qui dans les cieux | Te ré-vè-les aux bienheureux | *Rinf* Reçois nos vœux et nos homma -

BASSES
pp No-tre Pè-re qui dans les cieux | Te ré-vè-les aux bienheureux | *Rinf* Reçois nos vœux et nos homma -

- ges; | *p* Que ton saint nom soit pro-cla-mé, | *Rinf* Qu'il soit connu, qu'il soit ai-mé | *p* Dans tous les lieux, dans tous les à- ges.

- ges; | *p* Que ton saint nom soit pro-cla-mé, | *Rinf* Qu'il soit connu, qu'il soit ai-mé | *p* Dans tous les lieux, dans tous les à- ges.

- ges; | *p* Que ton saint nom soit pro-cla-mé, | *Rinf* Qu'il soit connu, qu'il soit ai-mé | *p* Dans tous les lieux, dans tous les à- ges.

- ges; | *p* Que ton saint nom soit pro-cla-mé, | *Rinf* Qu'il soit connu, qu'il soit ai-mé | *p* Dans tous les lieux, dans tous les à- ges.

II

f C'est à toi qu'appartient, Seigneur, | Gloire, force, puissance, honneur; | Exauce-nous, ô notre Père | Par

f C'est à toi qu'appartient, Seigneur, | Gloire, force, puissance, honneur; | Exauce-nous, ô notre Père | Par

f C'est à toi qu'appartient, Seigneur, | Gloire, force, puissance, honneur; | Exauce-nous, ô notre Père | Par


f C'est à toi qu'appartient, Seigneur, | Gloire, force, puissance, honneur; | Exauce-nous, ô notre Père | Par

la mort de Jésus, ton fils, | Qui nous a de sa bouche appris, | Pour nos enfants, cette prière.

la mort de Jésus, ton fils, | Qui nous a de sa bouche appris, | Pour nos enfants, cette prière.

la mort de Jésus, ton fils, | Qui nous a de sa bouche appris, | Pour nos enfants, cette prière.

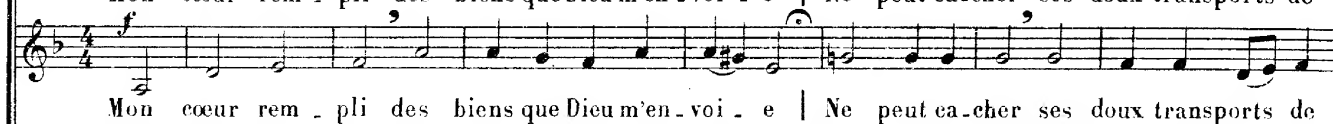
la mort de Jésus, ton fils, | Qui nous a de sa bouche appris, | Pour nos enfants, cette prière.

7. CANTIQUE DE LA S^{te} VIERGE: MagnificatI Moderato 84 = 

SOPRANOS



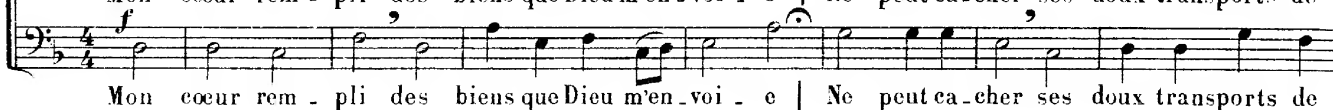
CONTRALTOS



TÉNORS



BASSES



joie; | Mon â-me loue, ex - al-te le Sei-gneur | Et mon es-prit s'é - gaie en mon Sau - veur.

joie; | Mon â-me loue, ex - al-te le Sei-gneur | Et mon es-prit s'é - gaie en mon Sau - veur.

joie; | Mon â-me loue, ex - al-te le Sei-gneur | Et mon es-prit s'é - gaie en mon Sau - veur.

joie; | Mon â-me loue ex - al-te le Sei-gneur | Et mon es-prit s'é - gaie en mon Sau - veur

II

f Il m'a com - blé de grâces in - fi - ni - es; | Il fait pour moi des choses i - nou - i - es; |

f Il m'a com - blé de grâces in - fi - ni - es; | Il fait pour moi des choses i - nou - i - es; |

f Il m'a com - blé de grâces in - fi - ni - es; | Il fait pour moi des choses i - nou - i - es; |

f Il m'a com - blé de grâces in - fi - ni - es; | Il fait pour moi des choses i - nou - i - es; |

Tous les hu - mains pro - clament mon bon - heur, | Et tout bé - nit mon Dieu, mon ré - demp - teur.

Tous les hu - mains pro - clament mon bon - heur, | Et tout bé - nit mon Dieu, mon ré - demp - teur.

Tous les hu - mains pro - clament mon bon - heur, | Et tout bé - nit mon Dieu, mon ré - demp - teur.

Tous les hu - mains pro - clament mon bon - heur, | Et tout bé - nit mon Dieu, mon ré - demp - teur.

8. PSAUME 1^{er}

I Moderato 80 = 

SOPRANOS
Heu-reux ce-lui qui fuit des vi-ci-eux | Les en-tre-tiens, les ac-tes o-di-eux; |

CONTRALTOS
Heu-reux ce-lui qui fuit des vi-ci-eux | Les en-tre-tiens, les ac-tes o-di-eux; |

TÉNORS
Heu-reux ce-lui qui fuit des vi-ci-eux | Les en-tre-tiens, les ac-tes o-di-eux; |

BASSES
Heu-reux ce-lui qui fuit des vi-ci-eux | Les en-tre-tiens, les ac-tes o-di-eux; |

Rinf Qui des pé-cheurs hait la trompeuse voi-e | Et des mo-queurs la crimi-nel-le joi-e; | *mf* Qui

Rinf Qui des pé-cheurs hait la trompeuse voi-e | Et des mo-queurs la crimi-nel-le joi-e; | *mf* Qui

Rinf Qui des pé-cheurs hait la trompeuse voi-e | Et des mo-queurs la crimi-nel-le joi-e; | *mf* Qui

Rinf Qui des pé-cheurs hait la trompeuse voi-e | Et des mo-queurs la crimi-nel-le joi-e; | *mf* Qui

du Sei - gneur craint et ché - rit la loi | Et la mé - dite en tout temps a - vec foi.

du Sei - gneur craint et ché - rit la loi | Et la mé - dite en tout temps a - vec foi.

du Sei - gneur craint et ché - rit la loi | Et la mé - dite en tout temps a - vec foi.

du Sei - gneur craint et ché - rit la loi | Et la mé - dite en tout temps a - vec foi.

Tel que l'on voit au bord d'un frais ruisseau | Fleu - rir et croître un arbre toujours beau |

Tel que l'on voit au bord d'un frais ruisseau | Fleu - rir et croître un arbre toujours beau |

Tel que l'on voit au bord d'un frais ruisseau | Fleu - rir et croître un arbre toujours beau |

Tel que l'on voit au bord d'un frais ruisseau | Fleu - rir et croître un arbre toujours beau |

Rinf. *mf*

Et qui ses fruits en leur saison rap - por - te, | Sans que ja - mais sa feuille tombe mor - te; | Tel

Rinf. *mf*

Et qui ses fruits en leur saison rap - por - te, | Sans que ja - mais sa feuille tombe mor - te; | Tel

Rinf. *mf*

Et qui ses fruits en leur saison rap - por - te, | Sans que ja - mais sa feuille tombe mor - te; | Tel

Rinf. *mf*

Et qui ses fruits en leur saison rap - por - te, | Sans que ja - mais sa feuille tombe mor - te; | Tel

p

est le juste; et tout ce qu'il fe - ra | Se - lon ses vœux tou - jours pro - fi - te - ra.

p

est le juste; et tout ce qu'il fe - ra | Se - lon ses vœux tou - jours pro - fi - te - ra.

p

est le juste; et tout ce qu'il fe - ra | Se - lon ses vœux tou - jours pro - fi - te - ra.

p

est le juste; et tout ce qu'il fe - ra | Se - lon ses vœux tou - jours pro - fi - te - ra.

9. PSAUME VII^e

19

I Andantino 72 = 

SOPRANOS
 Dieu, mon seul bien, mon espé - ran - ce, | J'attends de toi ma dé - li - vran - ce; Sau - ve - moi

CONTRALTOS
 Dieu, mon seul bien, mon espé - ran - ce, | J'attends de toi ma dé - li - vran - ce; Sau - ve - moi

TÉNORS
 Dieu, mon seul bien, mon espé - ran - ce, | J'attends de toi ma dé - li - vran - ce; Sau - ve - moi

BASSES
 Dieu, mon seul bien, mon espé - ran - ce, | J'attends de toi ma dé - li - vran - ce; Sau - ve - moi

f
 des cru - el - les mains | De mes en - ne - mis in - hu - mains. | Leur chef, con - naissant ma fai - bles - se, |

f
 des cru - el - les mains | De mes en - ne - mis in - hu - mains. | Leur chef, con - naissant ma fai - bles - se, |

f
 des cru - el - les mains | De mes en - ne - mis in - hu - mains. | Leur chef, con - naissant ma fai - bles - se, |

f
 des cru - el - les mains | De mes en - ne - mis in - hu - mains. | Leur chef, con - naissant ma fai - bles - se. |

Comme un li-on que la faim pres-se | Me poursuit pour me dé-vo-rer, | M'atteint et va me dé-chi-rer.

Comme un li-on que la faim pres-se | Me poursuit pour me dé-vo-rer, | M'atteint et va me dé-chi-rer.

Comme un li-on que la faim pres-se | Me poursuit pour me dé-vo-rer, | M'atteint et va me dé-chi-rer.

Comme un li-on que la faim pres-se | Me poursuit pour me dé-vo-rer, | M'atteint et va me dé-chi-rer.

II *p*

Viens et con-fonds leur ar-ti-fi-ce, | Et rends aux justes la jus-ti-ce, | Toi dont les yeux toujours ou-

p Viens et con-fonds leur ar-ti-fi-ce, | Et rends aux justes la jus-ti-ce, | Toi dont les yeux toujours ou-

p Viens et con-fonds leur ar-ti-fi-ce, | Et rends aux justes la jus-ti-ce, | Toi dont les yeux toujours ou-

p Viens et con-fonds leur ar-ti-fi-ce, | Et rends aux justes la jus-ti-ce, | Toi dont les yeux toujours ou-

- verts | Son-dent les cœurs les plus cou-verts. | Dieu, je pro-cla-me ta jus-ti-ee | Qui fut pour

- verts | Son-dent les cœurs les plus cou-verts. | Dieu, je pro-cla-me ta jus-ti-ee | Qui fut pour

- verts | Son-dent les cœurs les plus cou-verts. | Dieu, je pro-cla-me ta jus-ti-ee | Qui fut pour

- verts | Son-dent les cœurs les plus cou-verts. | Dieu, je pro-cla-me ta jus-ti-ee | Qui fut pour

moi toujours pro-pi-ee; | Oui, tant que je res-pi-re-rai | Ton saint nom je ce-lè-bre-rai.

moi toujours pro-pi-ee; | Oui, tant que je res-pi-re-rai | Ton saint nom je ce-lè-bre-rai.

moi toujours pro-pi-ee; | Oui, tant que je res-pi-re-rai | Ton saint nom je ce-lè-bre-rai.

moi toujours pro-pi-ee; | Oui, tant que je res-pi-re-rai | Ton saint nom je ce-lè-bre-rai.

10. PSAUME CXX^e

I Moderato 72 = ♩

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORS

BASSES

Vers les monts je le-vais les yeux, | D'où j'atten-dais tou-jours | Que viendrait mon se-

- cours; | Mais sur Dieu qui fit les hauts cieux | Et la terre fé-con-de | Mainte-nant je me fon-de.

- cours; | Mais sur Dieu qui fit les hauts cieux | Et la terre fé-con-de | Mainte-nant je me fon-de.

- cours; | Mais sur Dieu qui fit les hauts cieux | Et la terre fé-con-de | Mainte-nant je me fon-de.

- cours; | Mais sur Dieu qui fit les hauts cieux | Et la terre fé-con-de | Mainte-nant je me fon-de.

De tout mal sa puis-san-te main | Ton â-me gar-de-ra | Et te pro-te-ge-ra, | Don-

De tout mal sa puis-san-te main | Ton â-me gar-de-ra | Et te pro-te-ge-ra, | Don-

De tout mal sa puis-san-te main | Ton â-me gar-de-ra | Et te pro-te-ge-ra, | Don-

De tout mal sa puis-san-te main | Ton â-me gar-de-ra | Et te pro-te-ge-ra, | Don-

- nant toujours à ton des-sein | Une entrée a-gré-a-ble, | Un suc-cès fa-vo-ra-ble.


- nant toujours à ton des-sein | Une entrée a-gré-a-ble, | Un suc-cès fa-vo-ra-ble.

- nant toujours à ton des-sein | Une entrée a-gré-a-ble, | Un suc-cès fa-vo-ra-ble.

- nant toujours à ton des-sein | Une entrée a-gré-a-ble, | Un suc-cès fa-vo-ra-ble.

11. CANTIQUE DE SIMÉON: Nunc dimittis

(A chanter à quatre voix seules.)

I Andantino 80 = 

SOPRANO *p* Lais - se ton ser - vi - teur | Al - ler en paix, Seigneur, | Car se - lon ta pro - mes - se | *Rinf.*

CONTRALTO *p* Lais - se ton ser - vi - teur | Al - ler en paix, Seigneur, | Car se - lon ta pro - mes - se | *Rinf.*

TÉNOR *p* Lais - se ton ser - vi - teur | Al - ler en paix, Seigneur, | Car se - lon ta pro - mes - se | *Rinf.*

BASSE *p* Lais - se ton ser - vi - teur | Al - ler en paix, Seigneur, | Car se - lon ta pro - mes - se | *Rinf.*

p Tu m'as fait voir en - fin | Le Ré - demp - teur di - vin, | Que j'at - ten - dais sans ces - se. *Rinf.*

p Tu m'as fait voir en - fin | Le Ré - demp - teur di - vin, | Que j'at - ten - dais sans ces - se. *Rinf.*

p Tu m'as fait voir en - fin | Le Ré - demp - teur di - vin, | Que j'at - ten - dais sans ces - se. *Rinf.*

p Tu m'as fait voir en - fin | Le Ré - demp - teur di - vin, | Que j'at - ten - dais sans ces - se. *Rinf.*

II

p C'est lui qu'en l'u - ni - vers | Tant de pa - ys di - vers | Vont re - ce - voir et croi - re, |

p C'est lui qu'en l'u - ni - vers | Tant de pa - ys di - vers | Vont re - ce - voir et croi - re, |

p C'est lui qu'en l'u - ni - vers | Tant de pa - ys di - vers | Vont re - ce - voir et croi - re, |


p C'est lui qu'en l'u - ni - vers | Tant de pa - ys di - vers | Vont re - ce - voir et croi - re, |

p Lui, for - ce des pe - tits, | Lui, flambeau des gen - tils, | Lui, d'Is - ra - ël la gloi - re.

p Lui, for - ce des pe - tits, | Lui, flambeau des gen - tils, | Lui, d'Is - ra - ël la gloi - re.

p Lui, for - ce des pe - tits, | Lui, flambeau des gen - tils, | Lui, d'Is - ra - ël la gloi - re.

p Lui, for - ce des pe - tits, | Lui, flambeau des gen - tils, | Lui, d'Is - ra - ël la gloi - re.

12. PSAUME CXXXII^eI Moderato 72 = 

SOPRANOS
CONTRALTOS
TÉNORS
BASSES

0 qu'il est doux et qu'il est dé-si-ra-ble De voir ain-si dans u-ne paix du-

-ra-ble | Tous les frè-res s'en-tre-te-nir. | Ce saint ac-cord me fait ressou-ve-

-ra-ble | Tous les frè-res s'en-tre-te-nir. | Ce saint ac-cord me fait ressou-ve-

-ra-ble | Tous les frè-res s'en-tre-te-nir. | Ce saint ac-cord me fait ressou-ve-

-ra-ble | Tous les frè-res s'en-tre-te-nir. | Ce saint ac-cord me fait ressou-ve-

... nir | De l'oncti - on du grand pon - tife A - ron, | Et des eaux de Si - on, d'Her - mon.
 ... nir | De l'oncti - on du grand pon - tife A - ron, | Et des eaux de Si - on, d'Her - mon.
 ... nir | De l'oncti - on du grand pon - tife A - ron, | Et des eaux de Si - on, d'Her - mon.
 ... nir | De l'oncti - on du grand pon - tife A - ron, | Et des eaux de Si - on, d'Her - mon.

II

Com - me l'on voit le bau - me se ré - pan - dre Et par fi - lets du front penché des - cen - dre |
 Com - me l'on voit le bau - me se ré - pan - dre Et par fi - lets du front penché des - cen - dre |
 Com - me l'on voit le bau - me se ré - pan - dre Et par fi - lets du front penché des - cen - dre |
 Com - me l'on voit le bau - me se ré - pan - dre Et par fi - lets du front penché des - cen - dre |

Sur le bord du sa - cré man - teau. | Com - me l'on voit les fraîches vei - nes d'eau, |

Sur le bord du sa - cré man - teau. | Com - me l'on voit les - fraîches vei - nes d'eau. |

Sur le bord du sa - cré man - teau. | Com - me l'on voit les fraîches vei - nes d'eau, |

Sur le bord du sa - cré man - teau. | Com - me l'on voit les frai - ches vei - nes d'eau, |

Dont la ro - sée a - breu - ve ces deux monts, | Fé - con - der les ri - ants val - lons. |

Dont la ro - sée a - breu - ve ces deux monts, | Fé - con - der les ri - ants val - lons. |

Dont la ro - sée a - breu - ve ces deux monts, | Fé - con - der les ri - ants val - lons. |

Dont la ro - sée a - breu - ve ces deux monts, | Fé - con - der les ri - ants val - lons. |

HENRY LEMOINE & CIE

Editeurs. — 17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de la Réverence, 25.

MÉTHODES POUR INSTRUMENTS DIVERS

PIANO			HAUTOIS		
H. LEMOINE.	Méthode élémentaire.....	3 »	Büch.	Méthode complète.....	20 »
—	Méthode complète.....	6 »	—	La même, revue par Gillet, net	12 »
H. BERTINI.	Méthode élémentaire.....	2 »	G. PARÈS.	— texte anglais.....	12 »
—	Méthode complète.....	40 »	—	Méthode élémentaire.....	1 50
WOLFART.	Méthode pour les enfants... 12 »		CLARINETTE		
HARMONIUM			BLATT.	Méthode complète.....	36 »
BATTMANN.	Méthode complète.....	25 »	G. PARÈS.	Méthode élémentaire.....	1 50
BRAUN.	Méthode.....	15 »	BASSON		
VIOLON			Ozi.	Méthode complète.....	30 »
ALARD.	Méthode complète.....	12 »	—	Méthode élémentaire.....	17 »
HERMAN.	Méthode élémentaire.....	25 »	G. PARÈS.	Méthode élémentaire.....	1 50
DANBÉ.	Petite méthode pratique net	4 »	SAXOPHONE		
DOMERG.	Le Guide du violoniste.....	15 »	G. PARÈS.	Méthode élémentaire.....	1 50
MAZAS.	Méthode élémentaire... net	1 50	TROMPETTE A PISTONS		
ALTO			G. PARÈS.	Méthode élémentaire... net	1 50
GEBAUER.	Méthode.....	12 »	CORNET A PISTONS		
VIOLONCELLE			NIESSEL.	Méthode à 3 pistons.....	20 »
LÉE.	Méthode complète.....	10 »	BARON.	Méthode élémentaire... net	1 50
—	Petite Méthode.....	5 »	G. PARÈS.	Méthode élémentaire... net	1 50
LEBOUC.	Méthode complète.....	25 »	COR		
ROMBERG.	Méthode complète.....	35 »	DAUPRAT.	Méthode complète, revue par	12 »
CONTREBASSE			Bremont.....	Méthode.....	25 »
BOTTESINI.	Méthode complète... net	15 »	GALLAT.	Méthode.....	25 »
—	Méthode, texte anglais, net	22 50	COR A PISTONS		
HARPE			G. PARÈS.	Méthode élémentaire... net	1 50
BOCISA.	Grande Méthode.....	30 »	TROMBONE A COULISSE		
—	Petite Méthode.....	6 »	VODARON.	Méthode complète.....	30 »
MANDOLINE			G. PARÈS.	Méthode élémentaire... net	1 50
DE CRISTOFARO.	Méthode complète.....	30 »	TROMBONE A PISTONS		
—	— 1re partie.....	15 »	G. PARÈS.	Méthode élémentaire... net	1 50
—	— 2e partie.....	18 »	PETIT BUGLE		
Existes en anglais et en italien.			ou Saxhorn Soprano		
PATERNÒ.	Méthode élémentaire... net	2 50	G. PARÈS.	Méthode élémentaire... net	1 50
—	— texte anglais, net	2 sh.	BUGLE		
—	— texte italien.....	12 »	ou Saxhorn Contralto		
GUITARE			G. PARÈS.	Méthode élémentaire... net	1 50
AGUADO.	Méthode complète.....	25 »	ALTO		
—	Méthode élémentaire.....	15 »	ou Saxhorn Alto		
SOR.	Méthode complète.....	20 »	G. PARÈS.	Méthode élémentaire... net	1 50
CASTELLACCI.	Méthode complète.....	25 »	BARYTON		
ROSSLER.	Guide du guitariste... net	2 »	ou Saxhorn Baryton		
ACCORDÉON			G. PARÈS.	Méthode élémentaire... net	1 50
MERLIN.	Méthode.....	5 »	BASSE		
FLUTE			ou Saxhorn Basse		
YVLOU.	Méthode complète.....	12 »	G. PARÈS.	Méthode élémentaire... net	1 50
—	Méthode élémentaire... net	2 50	CONTREBASSE		
JEVIENNE.	Méthode complète.....	20 »	ou Saxhorn Contrebasse		
—	Méthode élémentaire.....	12 »	G. PARÈS.	Méthode élémentaire... net	1 50
DORUS.	Méthode pour flûte Boehm, net	10 »	TROMPE DE CHASSE		
—	Méthode pour flûte Boehm, net	43 »	Bos.	Méthode.....	3 »
—	Méthode complète.....	20 »	FLAGEOLET		
—	Méthode élémentaire.....	12 »	Roy.	Petite Méthode facile.....	5 »
J. PARÈS.	Méthode élémentaire... net	1 50	Méthode pour Instruments à percussion, par G. PARÈS.....		

Méthode pour Instruments à percussion, par G. PARÈS..... net 4 fr. 50

SOLFÈGE DES SOLFÈGES

Volumes 1 et 1bis (*facile et assez facile*).

Solfèges progressifs en clé de *sol* et en clé de *fa* 4^e ligne.

Volume 1^{ter} (*facile à moyenne force*)

Leçons progressives pour l'étude de la clé de *fa* 4^e ligne.

Volumes 2 et 2bis (*Moyenne force à assez difficile*)

Suite des volumes 1 et 1bis — Changements de clés avec les 2 clés.

Volume 2^{ter} (*Moyenne force à difficile*).

Leçons progressives en clé de *sol* et en clé de *fa* 4^e ligne. Préparation au volume 5bis.

Volumes 3 et 3bis (*Assez difficile*).

Etude des clés d'*ut* 1^{re}, 3^e et 4^e lignes. Changements de clés avec les 5 clés.

Volume 3^{ter} (*assez difficile à difficile*).

Leçons progressives en changements de clés sur les 5 clés.

Volumes 4 et 4bis (*difficile*).

Etude de la clé d'*ut* 2^e ligne et de la clé de *fa* 3^e ligne. Changements de clés sur toutes les clés.

Volume 5 et 5^{ter} (*Très difficile*)

Leçons à changements de clés sur toutes les clés, d'auteurs modernes.

Volume 5bis (*difficile*)

Mêmes leçons que celles du volume 5, en clé de *sol* et clé de *fa* 4^e ligne, sans changements de clés.

Volumes 6 et 6bis (*facile et assez facile*)

Solfèges progressifs à deux voix égales.

Volume 7 (*assez facile à difficile*)

Suite des volumes 6 et 6bis. Solfèges à deux voix égales.

Volume 7bis (*moyenne force*)

Solfèges à deux voix mixtes. (*Soprano et basse ou baryton*)

Volumes 8 et 8bis (*assez facile à difficile*)

Solfèges progressifs à trois voix. (*Soprano, ténor et basse*)

Volumes 9 et 9bis (*moyenne force à difficile*)

Solfèges progressifs à quatre voix (*Soprano, contralto, ténor et basse*)

Volume 10

Solfèges avec paroles. *pratique*